**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.17 г.

Пр. №\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ ДЛЯ 9 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

Учитель: Насретдинова Наталья Валерьевна,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по искусству (базовый уровень), примерной программы по искусству, авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2016 г.). Программа реализуется на основе учебника Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2017 г.), включенного в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за год – 34 часа.

Авторская программа рассчитана на 35 часов, рабочая программа – на 34 часа, т.к. в 9 классе продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы произошло за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Дар созидания». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании 9 класса школьники должны:

*знать/ понимать:*

—значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

—явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

—художественные образы, делать выводы и умозаключения;

*уметь:*

— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

— устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

— участия в художественной жизни класса, школы, города и др.; занятий художественным самообразованием.

**Содержание учебного предмета**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя***

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Воздействующая сила искусства | 8 |
| Искусство предвосхищает будущее | **7** |
| Дар созидания | 14 |
| Искусство и открытие мира для себя | 2 |
| Исследовательский проект | 3 |
| **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Планируе-мые сроки** | **Скорректи-рованные сроки** |
| ***Воздействующая сила искусства (8 часов)*** | | | |
|  | Искусство и власть | 01.09-10.09 |  |
|  | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. ХХ века | 11.09-17.09 |  |
|  | Какими средствами воздействует искусство: композиция и форма. | 18.09-24.09 |  |
|  | Какими средствами воздействует искусство: ритм, фактура | 25.09-01.10 |  |
|  | Храмовый синтез искусств в христианстве | 02.10-08.10 |  |
|  | Храмовый синтез искусств в исламе и буддизме. Стартовая диагностическая работа | 09.10-15.10 |  |
|  | Синтез искусств в театре и кино | 16.10-22.10 |  |
|  | Синтез искусств на телевидении | 23.10-29.10 |  |
| ***Искусство предвосхищает будущее (7 часов)*** | | | |
|  | Дар предвосхищения | 30.10-12.11 |  |
|  | Какие знания дает искусство | 13.11-19.11 |  |
|  | Предсказания в искусстве | 20.11-26.11 |  |
|  | Художественное мышление в авангарде науки | 27.11-30.11 |  |
|  | Художник и ученый | 01.12-10.12 |  |
|  | Поиск новых выразительных возможностей языка искусства | 11.12-17.12 |  |
|  | Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее». Промежуточная диагностическая работа | 18.12-24.12 |  |
| ***Дар созидания (14 часов)*** | | | |
|  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 25.12-29.12 |  |
|  | Архитектура исторического города | 09.01-14.01 |  |
|  | Архитектура современного города | 15.01-21.01 |  |
|  | Специфика изображений в полиграфии | 22.01-28.01 |  |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 29.01-04.02 |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство | 05.02-11.02 |  |
|  | Музыка в быту | 19.02-28.02 |  |
|  | Музыка во время праздников | 01.03-11.03 |  |
|  | Массовые, общедоступные искусства | 12.03-18.03 |  |
|  | Изобразительная природа кино | 19.03-25.03 |  |
|  | Музыка в кино | 26.03-01.04 |  |
|  | Особенности киномузыки | 02.04-08.04 |  |
|  | Тайные смыслы образов искусства | 16.04-22.04 |  |
|  | Обобщающий урок по разделу «Дар созидания» | 23.04-29.04 |  |
| ***Искусство и открытие мира для себя (2 часа)*** | | | |
|  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 30.04-06.05 |  |
|  | Литературные страницы. Итоговая диагностическая работа | 07.05-13.05 |  |
| ***Исследовательский проект (3 часа)*** | | | |
|  | «Пушкин – наше всё». Выбор вида деятельности | 14.05-20.05 |  |
|  | «Пушкин – наше всё». Разработка содержательных линий | 21.05-27.05 |  |
|  | «Пушкин – наше всё». Защита проекта | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 №1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

29.08.2017